

البَيِّنَات

السنة الاولى

الجزء الثامن عشر

١٦ اوجسطس سنة ١٨٩٨

البعوث القطبية

ما زالت البعثات تتوالى من الآفاق الاوربية والاميركية الى الجهات الشمالية بقصد الوقوف على نواحي القطب وتخطيط ما هناك من الاراضي والبحار والكشف عما بقي غامضاً من طبيعة الارض وطبقاتها والبحث في تأثير البرد على الاجسام الجمادية والعضوية ومراقبة ميل الابرة المغنطيسية ووصف تلك الليالي الطويلة التي تستمر اشهرًا لا يرى فيها الا ضوء الشفق القطبي الى غير ذلك

واول بعث وُجّه الى تلك النواحي كان سنة ١٥٨٥ جهزته الدولة الانكليزية تحت إمرة الربان يوحنا داويس قبل وكان غرضها اذ ذاك البحث عن طريق تُختصر به المسافة الى الهند الشرقية من ناحية الشمال الغربي من اميركا فقصى عدة رحلات في تلك الاقاليم وعاد بغير طائل وهو الذي اكتشف جزيرة مكيرلند والمضيق المنسوب اليه الفاصل بين هذه الجزيرة وجزيرة غرنلند ثم في سنة ١٦٠٩ وُجّه بعث آخر يرأسه الربان

هدسون جهزه جماعة من تجار الانكليز لثلل المقصد المذكور فاكتشف عدّة مواضع من اميركا الشمالية منها المضيق المسمى باسمه واستمر في تلك الارض الى سنة ١٦١١ وارتحل بعده بافين سنة ١٦١٢ ثم سنة ١٦١٥ و١٦١٦ فبلغ الى الدرجة ٧٨ من العرض الشمالي واخفق كل من هذين ايضاً وانقطع الرحيل بعد ذلك الى سنة ١٧٧١ ومذ ذاك ثابعت البعث ولا سيما بعد سنة ١٨١٨ وهي السنة التي وُجّه فيها جون روس للكشف عن البحر المعروف بخليج بافين ولم يزل الوفد يتبع الوفد حتى كانت رحلة فرنكلين من سنة ١٨٢١ الى ١٨٢٦ وقد قطع مسافة ٩٠٠ ميل بحيث لم يدع في تلك الشواطئ موضعاً لم يطأه الا قليلاً فاثبت ان البحر القطبي قد يخلو من الجمد مدّة تعبر في اثنائها السفن الى الباسيفيك من احد مضايق الاتلنتيك

وقد نشأ عن هذه الرحل فوائد جمة في علم الجغرافية بحيث اصبح اكثر تلك النواحي مخططاً تخطيطاً مدققاً بتوالي الاكتشافات ونتائج البعث على اثر البعث حتى لم تبقى جهة من بر ولا بحر مما امكن اوصول اليه الى ذلك الحين الا قرعوا سبلها وجاسوا خلالها مراراً

وعلى عقب ذلك انصرفت الهمم الى كشف ما بقي من الارض الى نقطة القطب وتحول البحث علمياً بحثاً فوجّه في السنة نفسها السير بري وهي ثالث رحلة له الى تلك النواحي فانطلق في الوجهة التي رُسمت له حتى انتهى الى الجزر السبع في شمالي سبتزبرج ثم حيل بينه وبينها بالجمد فمضى في طريقه شمالاً بين الجمد المتكسر حتى بلغ الى ٨١ و ٥٥ و ٣٢ من العرض

الشمالي وفي السنة التالية اعاد الكرة حتى بلغ الى ٨٢° و٤٥° بعد ان قطع



منظر جبال الجمد في النواحي القطبية

نحو ٢٧ مرحلة عن شمال سبتزبرج وقد بقي بينه وبين القطب مسافة ٢٠٣

مراحل وهي نحو ٦٠٨ اميال ثم حالت دونه جبال الجمد فانقلب راجعاً
وفي سنة ١٨٢٩ عاد الربان روس فرحل للكشف عما بقي من شطوط
اميركا شمالاً على نفقة نفسه ونفر من اصحابه فاستمر في هذه الرحلة مدة
اربع سنوات بين الجمد اكتشف في خلالها مواضع شتى من اخوار وجزر
وغيرها وكان اهم ما في سفرته هذه تعيين القطب المغنطيسي للارض فان
ابرة الميل التي كانت في صحبته بلغ ميلها ٨٩° و ٥٩° فلم يبق الا دقيقة واحدة
حتى تكون قائمة

وفي سنة ١٨٣٣ ارتحل الربان باك فطاف اكثر المواضع التي اكتشفها
روس وانتهى الى مواضع اخرى وتلت ذلك رحل اخرى تواصل الكشف
فيها الى سنة ١٨٣٩ بحيث لم تبق بقعة في شمالي اميركا الا سلكت وخططت
ومن اشهر تلك الرحل رحلة كان سنة ١٨٥٣ بقصد الوصول الى البحر
السائل في جوار القطب على ما اخبر عنه بعض السائحين وقد استمر فيها الى
سنة ١٨٥٥ وزعم انه عاين البحر المذكور ثم رحلة نارس سنة ١٨٧٥ وقد
انتهى فيها الى ٨٣° و ٢٠° من العرض الشمالي ونصب العلم الانكليزي هناك ثم
رحلة غريبي من سنة ١٨٨١ الى ١٨٨٤ وكانت بعثته اميركانية فبلغ ٨٣° و ٢٤°
اي وراء ما بلغ اليه نارس باربع دقائق من العرض وهي نحو خمسة اميال
وبيانا لمقدار اجتهاد اولئك القوم وشدة اقدامهم على الاخطار في
سبيل العلم نورد ملخص ما وقع لغريبي واصحابه من الاهوال والمهلك مما
اشتهر وقنئذ في الجرائد ولم يكن من عاقبته الا ان زاد القوم اجتهاداً
وتهافتاً على مثل هذه الاسفار طمعاً في احراز الفخر وتطالاً الى تخليد الذكر

وقد كان ذلك الركب مؤلفاً من سبعة وعشرين رجلاً خرجوا في ١٧ من يوليو سنة ١٨٨١ مجهزين بالآلات العلمية وكل ما يحتاجون اليه للوقاية من سطوة البرد الشديد في تلك الاصفاع فبلغوا الطيبة التي نوا ان يعملوها محطة لهم في ١١ من اغسطس على ما كتب به غريبي اذ ذاك ثم انقطعت اخبارهم وحيل دون الوصول اليهم بدخول الشتاء . ولما كانت السنة التالية ارسلت الحكومة الاميركانية وفادة امداد لهم في سفينة بعثت بها في اوائل الصيف سنة ١٨٨٢ فبلغت الى الدرجة ٧٩ من العرض الشمالي ثم لم تستطع ان تتقدم لما اعترضها من تراكم الجمد فرجعت ادراجها ومضى الامر على ذلك الى سنة ١٨٨٣ فارسلت وفادة اخرى فحبل دونها ايضاً . ولما كانت سنة ١٨٨٤ عادت الحكومة الاميركانية والحكومة الانكليزية فوجهتا ثلاث سفن للكشف عنهم فسارت تلك السفن في شهر ابريل من تلك السنة فعانت جهداً عظيماً في تخطي الجمد العائم وبثت الزوارق والزلاجات في تلك الارحاء فاصاب بعضها صندوقاً في جزيرة برافورت بالقرب من رأس صاين فيه رقعة من غريبي بتاريخ ٢٦ من اكتوبر سنة ١٨٨٣ يدل فيها على موضعه اذ ذاك ويذكر في جملتها انه لم يبق عنده من الزاد الا ما يكفي اربعين يوماً وكان وقوفهم على هذه الرقعة بعد ثمانية اشهر فوجهوا خطاهم الى الجهة التي اشار اليها حتى بلغوها بعد النصب الشديد من مقاومة العواصف الجدية وفي اليوم نفسه وهو ٢٢ من يونيو ابصروا على مسافة نحو خمسة اميال خيمة مقووضة فلم يشكوا انها خيمة غريبي ورفاقه فبادروا اليها وشقوها بالمدى فاذا تحتها منظرٌ تنظر له القلوب رحمةً واسفاً

ألاً وهو سبعة رجال يعالجون نزع الروح وحولهم نحو هذا العدد من الجثث
 الهامدة وكان غريلي جاثياً على ركبتيه وهو يتلو صلاة النزع
 وكان هؤلاء المساكين الباقون يتوقعون ساعة الموت وهم تحت ذلك
 الكفن أي الخيمة التي قوضتها الريح من فوقهم ولم يكن فيهم قوة لرفعها ولو
 ابطأ الوفد عنهم ثمانين واربعين ساعة لما وجدوا ثمة إلا جثث اموات
 فلما رآهم غريلي واصحابه اصابهم من الفرح شبه الجنون فالتقوا بانفسهم
 على ايدي الوافدين وارجلهم يقبلونها ويفسلون بها بالدموع ثم توسلوا اليهم ان
 يسكوا رمقهم بشيء من الطعام وكان قد اتي عليهم عدة اساييع لا قوت لهم
 إلا الطحالب وبعض السراطين الصغيرة حتى كانوا منذ ايام ياكلون ما في
 بعض ملابسهم من سيور الجلد

وكان من حديثهم في سفرتهم تلك انهم بعد ان قاسوا اشد الاحوال
 من مهاجمة العواصف ومقاومة جبال الجمد وصلوا الى رأس صاينين في ٢٩
 من ستمبر سنة ١٨٨٣ وقد اصاب زورقهم تلف كثير حتى لم يعد يصلح
 للركوب فلم يبق لهم بد من التأهب لقضاء فصل الشتاء في ذلك الموضع
 فعمدوا الى حطام الزورق واشترعوه وابتنوا منها خيمة يأوون اليها فلبثوا
 منقطعين ثمة ثمانية اشهر وكان البرد على اشد مبالغه حتى كانت المخاد والدثر
 كثيراً ما تلتصق بالارض بما يغشاها من الجمد فاوقدوا ما بقي من حطام
 الزورق ولم يبق لهم من ادوات النقل الا قارب صغير كان رجل من
 المعروفين بالاسكيمو يركبه للصيد وان الرجل المذكور بينما كان في ٤ ابريل
 جاداً في اثر حيوان يصطاده غرق به قاربه فابتلع كلاهما في جوف البحر

فكان فقد هذا الصياد ضربة قاضية على الرقعة ولا سيما انه لم يبقَ عندهم ما يستعينون به على طلب الصيد فانحصر طعامهم في بقية قليلة من اللحم والخبز لم تلبث ان فرغت بعد ايام قلائل ولاجل ما نالهم من الجوع والبرد تناوبتهم الامراض وشرع الموت فيهم بحيث انه من شهر يناير سنة ١٨٨٤ الى اليوم الذي وصل فيه المدد كان قد هلك منهم عشرون نفساً وبقي سبعة فقط فيهم غريبي الا ان احدهم مات بعد ذلك بقليل بسبب قطع ساقه بعد موتهاما بالتجمد

ومع ما بلغوا اليه من تلك الحال وذهاب كل امل لهم في النجاة فانهم لم يكفوا عن البحث ما وجدوا الى ذلك سبيلاً وحملتهم قواهم على الانتقال في تلك الاراضي المتجمدة حتى انه في شهر مارس بعد ان كانت المنية تُخطف الواحد منهم بعد الآخر بسلاح البرد والجوع ارتقى احدهم المسمى بالسيرجان لُغ الى قمة جبل كورغ واكتشف من هناك مضيق هيس فوجد انه يمتد غرباً الى مسافة ٣٠ كيلومتراً وراء الحد الذي رسمه نارس على الخرائط الانكليزية وكانت فصول الشتاء الثلاثة التي قضاها هذا البحث في تلك النواحي من اشدّها برداً واقساها حتى بلغ البرد ٥٠ درجة تحت الصفر من الستغراد وكانت سرعة الريح تبلغ احياناً ٩٠ الى ١٣٠ كيلومتراً في الساعة الا انه مع ذلك كله كانت الحياة الحيوانية متوفرة في تلك الاقاليم حتى في ابردها درجة وقد عاينوا في جزيرة لكوود آثار الدببة والارانب والثعالب وغيرها ورأوا البقر المسكي منتشرة في جميع تلك الاطراف الى مسافة اربعين كيلومتراً من رأس بريطانيا . ٥١

وتوقف الرحيل بعد ذلك الى ان كانت رحلة نانسن المشهورة وكان خروجه في شهر يونيو سنة ١٨٩٣ من بلاد نروج وقد قص خبرها في ثلاث رسائل نشرها في بعض الجرائد ثم ألف فيها كتاباً ضخماً في مجلدين كبيرين وصف فيها سفرته وما لقي من الاهوال في تلك الارض وقد قضى فيها ما يزيد على ثلاث سنوات بين جبال الجمد وزمهرير العواصف حتى بلغ الى ٨٦ و ١٤ من العرض الشمالي وهو ما لم يبلغه سائح قبله الا انه لم يقع له شيء من مثل ما وقع لغربي واصحابه ثم عجز عن التقدم فرجع ادراجه وبلغ نروج في اواخر شهر اغسطس سنة ١٨٩٦ بعد ان اكتشف كثيراً من تلك النواحي بين اراض جزر وبحار واخوار وخليجان وغير ذلك ووصف جميع ما شاهده من طبيعة تلك الارض وصفاً مفصلاً

وتكاثر الوفد بعد ذلك الى تلك النواحي فارتحل سنة ١٨٩٦ سبعة بعوث انتشرت فيما بين مضيق سميث من غربي غرلند الى زمبل الجديدة منها البعث الذي يرأسه داود برون وقد ارتحل للبحث عما زعمه بعض الرواة من وجود آثار للادميين في جزيرة اسلاندا فلبث هناك الى اواخر سنة ١٨٩٧ وطاف النواحي الشمالية والجنوبية من تلك الجزيرة وجاب ما بينهما عوداً على بدء فوجد في بعض ما احفره سرُجاً من الحجر وحلى من الشبه ومواعين مختلفة مما ابقته حضارة السكنديناو الاولين

وفي سنة ١٨٩٧ ارتحل اندريا وصاحبه استرنديبرج وفرنكل فنهضوا من جزيرة دنوآ في ١١ من يوليو سنة ١٨٩٧ في منطاد على قصد ان يبلغوا القطب وآخر ما علم من خبرهم ان صياداً نرويجياً اصطاد حمامة في شمالي

سبتزبرج فوجد معها بطاقة فيها انهم جازوا الدرجة ٨٢ ومذ ذاك غمض خبرهم فلم يعلم من امرهم شيء.

وبين كل ما ذكر بعوث أخرى اضربنا عن ذكرها حب الاختصار بعضها اخفق سعيه بما اعترضه من عراقيل الطريق وبعضها لم يأت بكبير امر ولا تزال البعوث لتأهب للرحيل من كل اوب للكشف عما بقي من تلك الارض وتخطيطه . ولتسهيل السفر في تلك المجاهل ارتأوا ان ينشئوا محطات بعضها امام بعض يودعونها اقداراً وافية من الاقوات والمؤن وسائر المرافق الشتوية بحيث تستمر من سنة الى سنة وتكون ملجأ لهم كلما امتنع عليهم المسير واضطروا الى القرار . فمن المتأهبين للرحيل يباري وسردروب رفيق نانسن وولترلمان وفي عزم الدنرك ان يوجهوا ركبا يحمل خطته الشاطئ الشرقي من غرلند فيتم ما شرع فيه ريدر من البحرية الدنركية سنة ١٨٩١ من كشف القسم الواقع بين ٧٠° والدائرة الشمالية من الشاطئ المذكور وينوي بعث آخر اسوجي ان يرحل تحت إمرة البروفسور ناترست من علماء طبقات الارض لكشف سبتزبرج الشرقية واخيراً فان البرنس لويس ابن اخي الملك همبرت يتأهب لرحلة يبلغ بها القطب فيأتي أولاً الارض المعروفة باسم فرانسيس يوسف ويقوم هناك مستودعات للاقوات ثم يرحل جهة القطب على زلاجات تجرها الكلاب مصحوباً بجماعة حافلة من الاسكيمو وفي نيته ان يتم هذه الرحلة سنة ١٨٩٩ ولعله لا يدخل القرن العشرون حتى تكون تلك الارض قد خطت بتمامها

❦ الصدق ❦

لحضرة الكاتب الفاضل قسطنطين افندي الحمصي في حلب

ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شعر في الرأس مكذوب
أجل أبا الطيب ان الصدق رأس الفضائل وانه لأفضل ما تحلى به
العاقل ودل على كبر الهمة وشرف الشرائع لكنني رأيتك تتحامي الكذب في
شعرك ولا تتحاماه في شعرك وتتحاشاه في مفرقك ولا تتحاشاه في
منطقك ولعمري لو لم يكن من شرف الصدق الا ان كل احد يدعيه ما
احتاج فوق ذلك شرفاً ولو لم يكن من دناءة الكذب الا ان صاحبه يذمه
ويتبرأ منه لكفى

ومن الغريب ان الكذب على مقته وعموم الاعتراف بشربه قد طبق
انحاء الارض كلها فدخل مضارب الشعر في القفار وولج بيوت الاكارين
في المزارع وقصور الكبراء في الامصار الا انه عند البدو الظاعنين اقل
منه عند القرويين المقيمين وعند هؤلاء اقل منه عند اهل المدن وكما
كثر امتزاج الناس بعضهم ببعض وكثرت حاجاتهم زاد احتياجهم الى
الكذب فقلما يستعين به البدو لقلة حاجاتهم ولا يستغناء بعضهم عن بعض
الا في القليل من شؤونهم فرماحهم في غزواتهم تغنيهم عنه وفي ايام سلمهم
يقنعون بالتافه من القوت والكسب فلا تضطربهم احوال اجتماعاتهم وعاداتهم
الى التحيل والكذب فهم في الحقوق شرع لا يهابون كبيراً ولا يمتنون
صغيراً وقد القوا الحرية في سائر اطوارهم ومن شأنها ان تعلقوا باخلاقهم عن
عار الكذب. واما اهل القرى فخاجاتهم اكثر ولا قدرة لهم على كسب معاشهم

والوصول الى ضرورياتهم الا بالطرق المسنونة واخلاقهم ليست كاخلاق
البدو من حيث الأنفة والترفع عن الدنيا لاجل تربيتهم وسفالة همهم
واختلاطهم باهل المدن فان البدوي يكتفي بقميص يستر به سوءته لباساً
وبقليل من اللبن او بحفنة من الدقيق معجونة بقليل من السمن قوتاً وبعشر
اذرع من نسج الشعر يرفعه على اغصان من الشجر مسكناً . واين منه احتياج
القروي فلباسه اكثر عدداً وطعامه اوفر الوانا ولا يسكن الا المبني وهو
لا يغزو الا الارض الصامئة الجامدة لا يرحل على ظهر فرس ساج بل بجراث
على ظهر ثور ناطح ويخضع لحكم شيخ قريته ويرعى الماشية وهي اودع الحيوانات
الالهة ويتذلل لمزارعه بل مولاه العاتي من اغنياء اهل المدن ليحميه من
غارات البدو واعنداء اللصوص وجور جيرانه المستبدين ويستدين منه
لنقوية زراعته وكلها احوال تدعوه مع ما هو عليه من الجهالة والامية الى
المذلة والصغار فتتوت من نفسه الأنفة والعزة ويحجز عن تحصيل معاشه
اتسلط لمزارعه على مزروعاته وهضمه حقوقه فيتحيل لذلك بادنى الوسائط
واساليبها ولا كالكذب سبب يرتزق به الاوغاد والسفلة . ومع ذلك كله فانه
لما كانت حاجاتهم مقصورة على القليل من الضروري لم يفش بينهم الكذب
فشوة بين اهل المدن الكبيرة ممن نقصت موارد رزقهم عن الوفاء بحاجاتهم
المتعددة وزادت كالياتهم على ارباحهم المحللة وفسدت اديهم واغوتهم النفس
الامارة واشتد فيهم الحسد ورام الصغير التشبه بالكبير والصعلوك الاقتداء
بالامير في ملابسهم ومساكنهم وسائر احوالهم فمالوا الى الكذب - وفيه كل
انواع الحيلة والخديعة والمكر - في سائر معاملاتهم وبات الصانع يكذب

التاجر والاعلى يهضم كذبة الادنى بلا استحياء . واشد ما كان منه في
المجتمع الانساني عمومهُ اُمم الفرنجة في القرون الوسطى المعروفة عندهم بالقرون
المظلمة بعكس ما نراه اليوم من بعدهم عنه واشمئزازهم منه واحقارهم من
يوصف به وهذا مما يؤيد لك ان الامة كلما زادت معارفها واستبحرت في
العمران نهجت سبل الفضائل واقصت عنها الرذائل . ونحن اذا ما اردنا ان
نقفوا آثارهم تحتم علينا ان نتجنب الكذب في جميع احوالنا فلا يكفيك ان
تصدق في اقوالك لصلاح احوالك بل عليك ان تسلك السبيل القصد في
كل اعمالك وتصدق في اكلك ونومك وقيامك وقعودك وذلك بان لا يخلف
ميعاد هذه الامور عن الالمس ولا عن الذي قبله فان بذلك دوام عافيتك
وصلاح امرك وقوام مصلحتك وسلامة اعمالك اذ يعلم صديقك ومعاملك
وسمسارك وطاهيك وكاتبك وجايك وغيرهم ممن تحتاج اليهم ويحتاجون
اليك ساعة نهوضك من فراشك وقعودك لهم وساعات اشتغالك بمصالحك
واوقات راحتك واوقات فراغك ومواعيد اكلك وغيرها فلا يدهمك
احدهم في ساعة ليست له ولا يلهيك غيره بشغل لست له متفرغاً فتضيع
اوقاتك سدى وكثيراً ما تخسر بذلك ما لا تستطيع له تعويضاً . عليك ان
تصدق في نصحك وودك وعهدك وتقديرك وذلك بان لا تجرد عن الاثرة لا تنظر
الا مصلحة المستنصح وان تخلص لصديقك فلا تكتم عنه عيوبه فالصديق
مشتق من الصدق وان لا تخلف عهداً ما عشت فقد جاء في امثال العامة وعد
بلا وفاء عداوة بلا سبب . وان تجنب التدليس فيما تكلف نقده وتمييزه من
سلعة او كتاب فتتظر فيما يعرض عليك منه نظر الفاحص المتبصر كما انما تنظر

في ذلك الشيء لنفسك ثم تخبر بما ترى اخبار المخلص الصادق فيما يقول فتذكر ما يبدو لك من حسنه وقبحه او صوابه وشططه لا تأخذك في الحق لومة لائم ولا مخافة لسان سفيه شاتم

ولتعلم ان النقد رائد التقدم في طريق الكمالات الانسانية وشعار الامم المستبجرة في العمران وقد عرف قدره فضلاء الافرنج فاصبح عندهم علماً قائماً برأسه تطاطى له رؤوس فحولهم ولا يحسن الكتابة فيه الا الائمة الافراد فلا يظهر عندهم كتاب او رسالة الا تلتها فصول النقد تنشر في صحف الاخبار ومجلات العلوم فتفتد الرأي الضعيف وتأتي على اطراء الرجيم وتبين الاغلاط وتبدي ما يعن لاصحابها من مدح او ذم فهم " لا يقبلون على الحق رشوة ولا يرضون من امانة العلم ثناً " غير هيايين ولا محايين ولا ملقين الكلام على عواهنه ولا مبالين بمنزلة الكاتب ولو كان رفيعاً ولا باخسين من حقه ولو كان وضعياً فعرف الكاتب منهم حده ولم يتعدّه ونهض النقد بكتاباتهم وسائر عوائدهم واخلاقهم الى ارفع المنازل واسمى المراتب وكان منه ان قيّد الكتاب — الذين يحترمون العلم ويرغبون في مرضاة اهله — فلم يقدم احدهم على نشر كتابته وتاليفه الا بعد الفحص الطويل والتهذيب المدقق وهو على يقين من انتقاد الناقدين فكأنهم تمثلوا بقول الشاعر

اياك تعرض للنحاة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب ظنوه منك وساوساً تهذي بها

ولما كان العالم العاقل يعلم ان العصمة لله لم يستنكف اكبر علمائهم من الاقرار بخطائهم وغلطهم عند اظهارهم من النقاد وهو يسرع الى اصلاحه عند

طبعه ثانية وقد يعترف بفضل الناقد عليه لا تأخذه في ذلك عزّة النفس
الكاذبة ولا الانانية الخادعة . واني لنا ان نوّمل البلوغ الى سلم الترقى في
معارج الفضائل البشرية والحضارة الحقيقية ونحن لا نرضى الا ان يُستحسن
ولورياء كل مانقوله ونفعله ولا نطبق ان نسمع الا التمليق والمداهنة وان
نكذب ويكذب علينا ابد الدهر . واین نحن من اولئك القوم ان البغاث
بارضنا يستنسر وان صغير الكتاب عندنا ليشمخ ويستكبر فلا يصبر على
نقد كلامه وان بين الناقد الغلط واوضح الخطأ والشطط ولا يزيده
ذلك الا اصراراً على الخطاء ومكابرة وعناداً

يشذّ عن القياس ولا يبالي ويحبي غلطة منه بغلطة

وهو يحسب انه قد احاط بعلوم المتقدمين والمتأخرين وان الصواب
وقف على كلامه بل قد يتخطى حدود الادب الى الماراة والصلف والدعاوى
العريضة فينصب نفسه في مقام الحكم ويتحرّش بمن يعلوه علواً عظيماً وقد
لا يكتفي بهذا الهذر والهذيان حتى يعترض على اكبر ائمة العصر وفحول علماءه
ويقيس نفسه ببعض مشاهير العلماء المتقدمين

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

ومثل هؤلاء الصغار يعدّون نفوسهم بين اهل النهضة الادبية في هذا
العصر وقد استغواهم شيطان الغرور وغشي ابصارهم غشاء التمليق فخاد بهم
عن سوا الطريق فراحوا وكلمة الحق لها في نفوسهم فعل السهام لا يغفرون
لقائلها وان تراخت الايام . وياليت شعري ما هم صانعون لو اصابهم من مناخر
النقد ما يصيب بعض كتاب الافرنج ففيما كتبه جول لوميتز الكاتب الشهير

من النقد المؤلم والمآخذ التي اخذها على الشاعر بول فرلين والكاتب التحرير
اميل زولا وغيرها عبرة لاولي الالباب ولو كان بول فرلين وغيره من
امثاله كبعض المتغطرسين عندنا لشغلوا جول لوميتير عن النقد بالمحاكمة والهذر
ولكان حالم كحالنا من الجهل والادعاء والخزقة والخيلاء ولكنهم عرفوا فضل
النقاد وقدروا خدمتهم العلمية حق قدرها فاجازوهم عن كل سطر من كتاباتهم
بالاموال الطائلة واحلوهم بينهم المنزلة الرفيعة ونحن ولا احابي عندنا من هو
اعلم واكتب من جول لوميتير فتأدب فتياننا بادب بول فرلين وامثاله
فغنى كل كاتب واديب جملة من محاسن الاخلاق
ان عجب الاديب مستقيم اضحاف تقيمه على الاطلاق
هذب الطبع قبل تهذيبك اللغة نظ وجانب ما أسطعت شر الشقاق
جوهر النفس ظاهر من وراء قول يحلوه زئبق الاوراق
فانضع ترتفع باعين اهل العلم وانبد مقال اهل النفاق

— الصم يسمعون والبكم ينطقون —

قرأنا في احدى المجلات العلمية التي تطبع في باريز خبر اختراع آلة
عجيبة سيكون لها شأن خطير في مستقبل الزمن فاثرتنا تلخيص ما ورد في هذه
المجلة افادة لقرائنا الكرام قالت

في اليوم ١٩ من شهر ديسمبر الفائت اجتمع جمهور من العلماء في دار
اوجين بارير في باريز لتجربة الآلة الجديدة التي صنعها الاستاذ دُشود مدرس
علم الطبيعة في مدرسة جنفرا الصناعية لتنبه حاسة السمع في الصم وهي آلة

تقوى بها الاصوات الخفيفة وتكتب وترسل من مكان الى آخر ويحفظ
فيها الكلام المحكي وقد سُميت "المكروفونراف" (من ثلاث كلمات
يونانية معناها راسمة الصوت الدقيق) وكان في جملة الحضور الدكتور لا بورد
رئيس المختبر الفسيولوجي في مكتب الطب بباريز وعضو المجتمع الطبي فأتى
على بيان منافع هذه الآلة من حيث تقوية التمرجات الصوتية التي تنبه
في الصم حاسة السمع ونميتها . قال ان طريقة تعليم الصم التكلم بالنظر الى
حركات شفهي المتكلم على ما هو جارٍ الآن قاصرة عن الوفاء بالمقصود
ولكنها تكمل بهذه الآلة لما هو ثابت في علم منافع الاعضاء من ان ادراك
المسموعات انما يقع في مكان معين من الدماغ وان هذا الادراك ينه القوة
المفكرة فيسري التنبيه بالسائل العصبي الى حيث تتوزع الاعصاب التي
يتوقف عليها تأليف الاصوات كلاماً وحصول ذلك متعذر على الصم
لعدم وصول اثر السمع الى مركزه الذي يقع الادراك به فيه فيضمر شيئاً
فشيئاً ولكن اذا تهيج بهذه الآلة يعود الى العمل لان العمل يقتضي الآلة او
كما يقول الفسيولوجيون المنفعة تدفع العضو ولا يرد على ذلك ان الاصوات
القوية كصوت اطلاق البارود وطرق المطرقة على السندان لا تؤثر فيهم لان
التنبيه لا يتوقف على قوة المنبه ولكن على ماهيته فجهاز آلة دسود يولد اصواتاً
خصوصية تدرج في مراتب النغم الى ما لا نهاية له وهذا هو سر نجاحه
وبعد ان اتم خطابه تلاه الدكتور جلبي فوضح ان المكروفونراف
يعيد الصوت على شدته ونغمته وارتفاعه الى ما لا نهاية له ومنفعة ذلك
لا تخفى في ايصال الصوت الى الفكرة وثباته فيها وفضلاً عنه فان هذه الآلة

تولد اصواتاً كثيرة التفاوت بين الحفة والشدة واللين والحدة بحيث يتمكن الخبير اذا احكم التدبير من اختيار الصوت الذي يراه اكثر تأثيراً في عليه وعلى هذا المنوال تأتى للطبيب المذكور التجاح في علاج كثير من الاولاد الصم البكم منهم ولد عمره ثلاث سنين ونصف ادرك الاصوات منذ الدرس الرابع واول كلمة لفظها "بابا" بصوت خشن اجش على انه صار يلفظها بكل وضوح بعد مزاولة التعليم ورياضة الاعضاء السمعية ومنذ ذلك الحين لحظت امه انه يتطلب مصادر الصوت ويحجب متى دعي باسمه ويلفظ "بابا" جيداً ويفهم المراد بهذه اللفظة مع انه ولد اصم وحاصل كلام الدكتور جلي المذكور ان رياضة حاسة السمع بواسطة المكروفونوغراف منذ الصغر افضل طريقة لتعليم الصم البكم لانها تجري على وفاق الطرق الطبيعية بتقوية خاصة النطق واعادة السمع وتنبيه مخارج الاصوات

ثم اخذ المعام برثون بوصف هذه الالة وما يحصل من منافعها اذا تركبت مع التلفون (ناقل الصوت) والسياموتغراف (راسم الحركة) فقال "ان المكروفونوغراف انما هو آلة تعاد بها الاصوات مؤلفة من دائرة يرسم عليها الصوت بقلم من فولاذ فاذا اديرت هذه الدائرة على محورها بعد ان يؤثر الصوت في صفيحتها الحساسة على الطريقة المألوفة ينتشر حينئذ فيصل الى آلة يتقوى بها (مكروفون) ثم ينقل الى القابل التلفوني وهو التلفون الذي يوضع على اذن الاصم

" هذا هو الجهاز الذي يستعمل في علاج الصمم على ان منفعته لا تقف عند هذا الحد فاذا اردنا نقل الاصوات الى بعد تحقيق بقوة غير مألوفة ترتب

علينا انفاذ مجرى المكروفون الى جهاز خصوصي يُقيد فيه الاصوات وهو آلة تلفونية يحكم مغنطيسها المكهرب على قلم من فولاذ ترسم به الاصوات المنقولة على اسطوانة من شمع وهذه الاسطوانة لتحرك بالآلة كهربية فالمجى الوارد من المكروفون يؤثر في مغنطيس التلغراف المكهرب فتضطرب صفيحه والقلم المثبت في مركز هذه الصفحة يتحرك فيرسم الصوت على الاسطوانة الشمعية . وعلى هذا المبدأ يُقيد الاصوات وتسمع بكل وضوح مهما كانت خفيفة فقد أمكن بها سماع صوت الحركات الذي لا يشعر به الحركات التنفس وديب التمل وغيرها

” واذا وصلت هذه الآلة بسلك تلفوني يجمع بين مردد الصوت في المكروفونتراف ومقيد تالف الجهاز الذي تنقل به الاصوات الى بعد سحيق وقد سمي هذا الجهاز بالتلغروفونتراف وهو محكم الصنع ينقل به الكلام من مكان الى آخر ويقيد في مكان وصوله ويحفظ على الحالة التي نطق بها فاذا كان المخاطب غائبا تسنى له الوقوف على نطق مخاطبه بعد ايامه . وقد جرب ذلك في ٦ اكتوبر الفائت بحضور وزير الصناعة والتجارة في فرنسا وفي ٢١ نوفمبر الماضي مدت اسلاك هذا الجهاز بين مدينتي باريز وليل على مسافة ٢٥٠ كيلومترا فتحقق نجاحه على ما تقدم

” ثم تفنن اوجين باريز وجورج جويرت بجمع هذا الجهاز مع الآلة المسماة السيناموتغراف وهي التي ترسم بها الحركات فتألف منها جهاز غريب تصوّر به الحركات مهما كانت دقيقة وتنقل اصواتها من مكان الى آخر بحيث يتمكن الانسان وهو في غرفته من سماع ما يتلى في ردهات التمثيل

ويرى حركات الممثلين ويتبين اشكالهم وصورهم فلا يفوته إلا الواضع في
تبين حقيقة اشخاصهم

”وقد عزم السيد اوجين بارير المشار اليه على بناء مشهد في معرض
باريس سنة ١٩٠٠ لتبين فيه مناظر المواني الفرنسية وغيرها بما يجري فيها
من حركات المسافرين واصواتهم وتهوي السفن المسير من عليها الى غير ذلك
من المشاهد الغريبة والمناظر العجيبة “ انتهى

متفرقات

الضمم والدوار البحري - نقلت مجلة العلم والطبيعة عن الدكتور جيس
من يستون ان الضمم غير معرضين لدوار البحر وبناء عليه فهو يشير على
الذين يركبون البحر ان يسدوا آذانهم بقطعة من القطن الناعم . قالت والشيء
بالشيء يذكر فقد قرأنا في حديث عواس انه كان يوجب على رفيقه ان
يسدوا آذانهم بالشمع فاعمل في اكتشاف الدكتور المشار اليه ما يظهر لنا
سر الحكمة المقصودة من ذلك

جو الأرض والاجرام المجاورة لها - من رأي بعض الباحثين ان
تأثير جاذبية القمر والسيارات على جو الأرض هو العلة في اكثر الوقائع
الجوية كالزوابع والاعاصير وغيرها فان مواقيت الفجر القطبي توافق اقتران
القمر بالنرج اوزحل إلا ان هذا القول لا يصح الاعتماد عليه إلا بعد تكرار
المراقبات وصدقها

❦ اسئلة واجوبتها ❦

طنطا - من المعلوم ان ابن آوى يجمع على بنات آوى ومثله ابن لبون وابن مخاض وابن عرس خلافاً للقياس فهل من تعليل لذلك ام نكتفي
” بهكذا سُمع “

ج . *

الجواب - لم يرد في كتب اللغة في هذه المسئلة زيادة على ما جاء في لسان العرب في مادة (اوى) قال قال ابو الهيثم انما قيل في الجمع بنات لتأنيث الجماعة كما يقال للفرس انه من بنات اعوج والجل انه من بنات داعر ولذلك قالوا رايتُ جمالاً يتهادرن وبنات لبون يتوقصن وبنات آوى يعوين كما يقال للنساء وان كانت هذه الاشياء ذكوراً ١٠٠٠ ولعل الاقرب انها جمعت كذلك لثلاث تلتبس بما اضيف الى اعلام الناس لانه لو قيل بنو آوى وبنو اعوج وبنو داعر لتوهم السامع انهم اقوام ينسبون الى هذه الاسماء والله اعلم

القاهرة - من الناس من يكتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو مع انهم يلفظن بالالف فما السبب في ذلك
احد مشتركى البيان

ع . د

الجواب - هذه الكتابة مخصوصة بالقرآن اتباعاً للصورة التي رسمت بها هذه الكلمات في نسخة عثمان ولها نظائر اخرى وكتابتها كذلك في القرآن واجبة واما في غيره فتكتب بالالف على الاصل ومن كتبها بالواو فاقعداء به . ولرسم القرآن اصطلاح مخصوص في كثير من كلماته وقد حصروه في

ست قواعد وهي الحذف والزيادة والهمز والبدل والوصل والفصل وفي كل
منها شرحٌ طويل لا فائدة من نقله في هذا الموضع

~~~~~

بغداد - هل يجوز دخول أل على "غير" وان جاز فاذًا تكون أل هناك

القس

جبرائيل قرياقوز

الجواب - اختلفوا في جواز دخول أل على غير ألف طالب بالسمع  
عن العرب لم يُجز دخولها لانها لم تُسمع منهم الا مضافةً لفظاً او معنى ومن  
اكتفى بصحة دخولها في المعنى لم يمنعها وجعلها معاقبةً للاضافة . قال في تاج  
العروس نقل النووي عن ابن ابي الحسين منع قوم دخول الالف واللام  
على غير وكل وبعض لانها ( يعني غير ) لا تعرف بالاضافة فلا تعرف باللام  
قال وعندي لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام  
المعاقبة للاضافة نحو قوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي مأواه على ان غير  
قد تعرف بالاضافة في بعض المواضع . اهـ يريد بقوله في بعض المواضع  
ما ذكره غيره من نحو الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم لتعين الموصوف  
بها وفيه نظر لا يخفى

على ان من المولدين من اطلق دخول أل على غير وكل وبعض بشرط ان  
لا يكن مضافات في اللفظ وامثلة ذلك حتى في كتب النحاة انفسهم اكثر  
من ان تُحصى . ومنهم من اجاز دخولها على غير في حال الاضافة ايضاً لكن  
بشرط ان يكون ما اضيفت اليه صفة لا موصوفاً حتى تكون غير معه بمعنى

النبي دون التشخيص وحينئذ يجرونها مجرى المضاف اللفظي فيلتزمون ان يكون المضاف اليه مقروناً بأل ايضاً فيقال الرجل الغير الصادق كما يقال الرجل الحسن الوجه ولا يقال لا تكلم بالغير الصادق والله اعلم

الاسكندرية - كثيراً ما يتحدث الناس بذكر مجنون ليلى ويستندون من شعره بل قد رأينا في كتب النخاعة من تمثل بشيء من الشعر المنسوب اليه ويثبتونه له المفسرون ولكن من غير ان يذكروا اسمه ولا يصرحوا بنسبه وقد بحثت في كثير من كتب المؤرخين واهل النقل على ان اجد له نسباً صحيحاً فلم يتيسر لي ذلك فهل لكم ان تبشئونا بالصحيح من امره  
امين الحداد

الجواب - قد اختلفت الرواة في امر هذا الرجل وتحقيق اسمه ونسبه بل منهم من ذهب الى انه اسم مخترع وان كل ما ينسب اليه من حديث وشعر موضوع لا اصل له . اما اسمه فقبيل هو عامر وقيل مهدي وقيل لاقرع وقيل معاذ وقيل قيس بن معاذ وقيل قيس بن الملوح وقيل البخاري بن الجعد . واما نسبه فقبيل هو عامري وقيل كلابي وقيل جمدي وقيل قشيري وقيل عقيلي وقيل هما ثمان في بني عامر وقيل غير ذلك . قال في الاغانى قال الاصمعي رجالان ما عرف في الدنيا الا بالاسم مجنون بني عامر وابن القرية وانما وضعها الرواة قيل له فمن قال هذه الاشعار المنسوبة اليه قال فتى من بني مروان كانت يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر وخاف الظهور فنسبه الى المجنون وعمل له اخبارا و اضاف اليه ذلك فحمته الناس



وزادوا فيه . وقال الجاحظ ما ترك الناس شعراً مجهول القائل فيه ذكر ليلى  
 الآ نسبه الى المجنون ولا فيه ذكر لبني الآ نسبه الى قيس بن ذريح ١٠ هـ  
 قلنا اما وجوده ان صح ان يكون له اصل فهو كوجود عنترة والمهمل  
 وابي نواس وغيرهم من اولعت العامة باخبارهم وتناولهم القصاصون فزادوا في  
 احاديثهم وزلقوا ما شاءوا ووضعوا على السنتهم ونسبوا اليهم من الشعر  
 والاقاصيص ما لا عهد لهم به حتى صاروا بمنزلة اشخاص خيالية قد تجسم  
 في كل واحد منها معنى الخرافة التي تُنسب اليه . واما شعره على فرض صحة  
 وجوده فاكثره منحول لانه لا يشبه بعضه بعضاً بل تجد في غالبه من  
 اختلاف ديباجة الالفاظ وتفاوت طبقة المعاني ما لا يجوز ان يكون من الشاعر  
 الواحد فيينا هو يقول

واديّتي حتى اذا ما فتنتني      بقول يحلّ العصم سهل الا باطخ  
 تجافيت عني حين لالي حيلة      وغادرت ما غادرت بين الجوانح  
 اذ تراه يقول

فلا تعذلوني ان هلكت ترجحوا      علي ففقد الروح ليس يعوق  
 وخطوا على قبري اذا مت واكتبوا      قتيل لحاظ مات وهو عشيق  
 وانظر اين هذا من ذاك .      وبيننا تعثر على مثل قوله

الا يا حمامات اللوى عدن عوده      فاني الى اصواتكن حنون  
 فعدن فلما عدن كدن يمتني      وكدت باسراري لمن ايّن  
 وعدن بقرقار الهدير كأنما      شرين مداماً او بهن جنون  
 فلم تر عيني مثلن حماماً      بكين ولم تدمع لمن عيون

اذ يمر بك مثل قوله

في اقلب مت حزناً ولا تتركُ جازعاً      فان جزوع القوم ليس بخالد  
هويت فتاةً كالغزالة وجهها      وكالشمس يسبي دلهـا كل عابد  
ولي كبدٌ حرى وقلبٌ معذبٌ      ودمعٌ حثيثٌ في الهوى غير جامد  
وأية وجد الصب تهطل دمعـه      ودمع شجي الصب اعدل شاهد  
على ما انطوى من وجده في ضميره      على الانسات الناعـات الخرائد

وهكذا تجد اكثر الشعر المنسوب اليه وقد تجاذبته الفصاحة والركـاكة  
وتباينت فيه الانفاس واللغات حتى يتبين للبصير من اول وهلة ان هناك  
شعراء لا شاعراً . على ان بعضاً منه من الشعر المشهور لغيره المعروف قائله  
كالقصيدة الرائية التي اولها

ايا حباً ليلى قد بلغت بي المدى      وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر  
فانها لابي صخر الهذلي وقد اورد بعضها ابو تمام في الحماسة وروى بعضها  
الاصمعياني في الاغانى ورواها بتمامها القالي في اماليه عن ابن الانباري وابن  
دريد واولها

لليلى بذات الجيش دارٌ عرفتـها      وأخرى بذات البين آياتها سطر  
وهي قصيدة طويلة تقرب من ثلاثين بيتاً اكثر ما روي للمجنون في  
هذه القصيدة منها لكن بتقديم وتأخير وتحريف وتغيير وزيادة آيات آخر  
من غيرها يعلم الله لمن هي كقوله  
ووجه له دباحة قرشية  
ويهاثر من تحت الثياب قوامها  
به تكشف البلوى ويستنزل القطر  
كما اهتر غصن البان والفن الحضـر



كذا في النسخة المطبوعة بيولا ف ولعل الصواب الفن النصر لان الفن

مفرد . ومن ذلك ما روي له عن ابي اسحق بن الميثم

وانت التي كلفتني دج السرى وجون القطا بالجهلنين جثوم  
وانت التي قطعت قلبي حرارة ورقرت دمع العين فهو يحجوم  
وانت التي اغضبت قومي كلهم بعيد الرضى داني الصدود كظيم  
وروي له بعد ذلك قوله

وانت التي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم  
وابرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً ارمى وانت سليم  
فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

وهو من عجيب النقل على ما في القطعة الثانية من الخط في قوله  
وانت سليم كما هو ظاهر . وانما القطعتان مراجعة بين ابن الدمينه وامراته  
وكان قد قاطعها مدة ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلاً ثم اقبلت عليه فقالت  
وانت الذي اخلفتني ما وعدتني . . . الى آخر القطعة الثانية فاجابها بالقطعة

الاولى ورواها في الاغاني على غير الصورة التي نقلناها عن الديوان قال

وانت التي قطعت قلبي حرارة ومزقت فرح القلب فهو كليم  
وانت التي كلفتني دج السرى وجون القطا بالجهلنين جثوم  
وانت التي احفظت قومي فكاهم بعيد الرضى داني الصدود كظيم

على ان رواية الديوان لا تخلو عدا ذلك عن محل تنبيه وتصحيح فان لفظ  
الجهلنين قد روي فيها بتقديم الهاء على اللام كما اثبتناه بصورته والتصحيح  
العكس كما هي رواية الاغاني ومعنى الجهلنين جانباً الوادي . وقوله وانت التي

احتفظت قومي كهم الذي يتبادر منه ان كهم توكيد للقوم وهو غير المقصود  
فضلاً عما يؤدي اليه من اخللال بقية البيت وصوابه فكهم كما هي رواية  
الاغاني أيضاً على انه مبتدأ مخبر عنه بما بعده . وبقي هنا ما نظنه غلطاً في  
الرويتين جميعاً وهو قوله قطع قلبه حرارة فان لفظ الحرارة هنا في غير  
محلّه ولعل الاصل حزاة بزايين معجمتين وهي وجع في القلب من غيظ  
ونحوه . ومن هذا القبيل ما روي له من قوله

يقولون ليلى بالعراق مريضة فاقبلت من مصر اليها اعودها

فوالله ما ادري اذا انا جئتها اأبرئها من سقمها ام ازيدها

فان ما سوى الشطر الاول مأخوذ من شعر للعوام بن عقبة وكان يهوى  
امراًة بالغميم من بلاد غطمان يقال لها السوداء نخرج الى مصر في ميرة  
فبلغه انها مريضة فترك ميرة وكرّ نحوها وانشأ يقول

وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من مصر اليها اعودها

فيا ليت شعري هل تغير بعدنا ملاحه عيني ام يحبي وجيدها

وهل اخلفت اثوابها بعد جدّة الأحبذا اخلاقها وجديدها

فوالله ما ادري اذا انا جئتها اأبرئها من سقمها ام ازيدها

فنسبوا اليه البيت الاول والاخير مع تبديل اسم السوداء باسم ليلى لكن  
ذهلوا ان يختاروا له قصة ينقلونه فيها الى مصر حتى يصح معنى البيت .

على ان الشطر الاول مكرّر بصورته من قول المجنون في غير هذا الموضع

يقولون ليلى بالعراق مريضة فياليتني كنت الطيب المداويا

ثم استعير له مرة أخرى وبُدّل عجزه في قوله

يقولون ليلى بالعراق مريضةٌ      فما لك لا تظني وانت صديقٌ  
ومثلهُ قولهُ ايضاً

الا ان ليلى بالعراق مريضةٌ      وانت خليّ البال تلهو وترقدُ  
وفي الديوان من امثال هذا غير ما ذُكر مما يدلّك على ان كل راوي  
كان يبدّل فيه ويزيد ما طاب له من عنده او من عند غيره كقوله من  
القصيدة الرائية المذكورة قبل وهو من ايات الهذلي

واني لتعروني لذكرائك نفضةٌ      كما انتفض العصفور بالله القطرُ  
فقد روي له في غير هذه القصيدة بهذه الصورة

اذا ذُكرت ليلى سررتُ بذكرها      كما انتفض العصفور من بلل القطرِ  
وكقوله وهو مما زيد في الرائية ايضاً  
فلوان ما بي بالحصى انفلق الحصى      وبالصخرة الصماء لانصدع الصخرُ  
وروي له في موضع آخر

فلوان ما بي بالحصى انفلق الحصى      وبالريح لم يُسمع لهنّ هبوبُ  
كذا بلفظ الجمع في ضمير الريح على ان هذه ليست باول غلطة وردت  
في هذا الديوان فقد جاء فيه خلا ما ذُكر قبلاً اغلاطُ جمّة تدلّ على ان  
بعض المتصرّفين في شعره كانوا من عامة المتأخرين كقوله

دعوني دعوني قد اطاتم عدايبها      وانضجتم جلادي بجرّ المكوايا  
ومن هذه القصيدة قوله

فقلتُ نسيم الريح ادّ تحبّي      اليها وما قد حلّ بي ودهنيا  
فاشكره اني الى ذاك شائقٌ      فيا ليت شعري هل يكون تلاقيا



وانظر ما معنى البيت الثاني . ومنها

خليلي هبا فاسعداني على البكا      فقد جهدت نفسي ورب المانيا  
ومن ذلك قوله من غير هذه القصيدة

الا ايها الواشي بليلى الا ترى      الى من تشيها او بمن انت واشيا  
وقوله

بنفسي من لا بد لي ان اهاجره      ومن انا في الميسور والعسر ذاكرة  
كذا برفع اهاجر للقافية . ومثله قوله

ومنيةني حتى اذا ما رأيتني      على شرف الناظرين قريب  
صددت واشتمت العداة بهجرنا      اثابك فيما تصنعين مثيب  
ومن ذلك قوله

ايا بائعي ليلى بمكة ضلة      تباعتما هل يستوي الثمنان

فما غبن المتباع ليلى بالمر      بل البائع ليلى هما غبنان

يريد مغبونان وهو مما لم يرد به سماع ولا يجري في قياس . وقوله

بلى لك نور الشمس والبدر كاه      وما حملت عينيك شمس ولا بدر

لك الشارقة اللآلآ والبدر طالع      وليس لها منك الترائب والنحر

يعني بالشارقة المرة من الشروق وكان المراد بالآلآ المتلازمة وانظر  
ما وجهها . وقوله

غزالان شبا في نعيم وغبطة      ورغدة عيش ناعم عطران

يريد بالرغدة الاسم من الرغد وهو غير منقول . وقوله

ولوان ما بي بالوحوش لما رعت      ولا ساغها الماء النير ولا الزهر

وانما يقال سغت الماء واسفته ولا يقال ساغني . وقد اطلنا الى ما لا يحتمله  
 حال هذه المجلة ولا هو من غرضنا وانما اوردنا ما اوردناه دلالة على موضع  
 هذا الديوان من الصحة وبياناً لما ارتكب فيه من المجازفة والخط وحسبك ان  
 جامعه يقول في اوله اخلف في اسم المجنون هل هو عامر او مهدي او الاقرع  
 او فلان او فلان . . . والصحيح الاول يعني عامراً . ثم لم يلبث ان روى قصته  
 حين اخرجته ابوه الى مكة وقوله له يا قيس تعلق باستار الكعبة وبين  
 القواين صفحة واحدة . وروى له بعد ذلك شعراً كثيراً يصرح فيه بان اسمه  
 قيس كقوله

لقد هم قيس ان ينج بنفسه ويرمي بها من ذروة الجبل الصعب  
 وقوله

يلومون قيساً بعد ما شفه الهوى وبات يراعي النجم حيران باكياً  
 وقول ليلى فيه

الا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع  
 الى غير ذلك وهو من الغرابة بمكان . وكثيراً ما يورد له قصيدة او قطعة  
 ثم يفرد بعض ابياتها فيرويها في موضع آخر او يكررها في قصيدة اخرى  
 من بحرها ورويها وكثيراً ما تجد الايات الدخيلة قاطعة للحملة المعنى مضية  
 للمراد . ومما ينبغي التنبيه له انك كثيراً ما ترى القافية في القصيدة او القطعة  
 الواحدة مكررة مرات وقد تتوالى بلا فاصل وكل ذلك مما يثبت لك ما  
 ذكرناه مقدماً من ان هذا الديوان انما هو نتيجة خواطر شتى ومجموع روايات  
 متباينة ومنه تعلم ان اكثر القصيدة التي بني عليها بل كلها مخترع . ومن المستغرب



بعد كل ما ذكر ان جامع الديوان يقول في ختامه هذا ما تنالني اليانا من  
اخبار المجنون واشعاره وما كان منحولاً من قصيدة او خبر اعرضنا عن  
كتبه فتأمل

وبقي الكلام في الناظم الاصيل لهذا الديوان وما احراه ان يكون ذلك  
الفتى المرواني الذي اشار اليه الاصمعي يدلّك عليه قوله من قصيدة  
وكنّت كذّيب السوء اذ قال مرة لهم رعت والذئب غرثان مرول  
ألسّت التي من غير شيء شمتيني فقالت متى ذا قال ذا عام اول  
فقالت ولدت العام بل رمت كذبة فهالك فكاني لا يهنّك ما كل  
وكنّت كذّباح العصافير دائماً وعيناه من وجد عليهنّ تهمل  
فلا تنظري ليلى الى العين وانظري الى الكف ماذا بالعصافير تفعل  
فان هذا قول رجل قد ربي في الحضر وجالس اهل العلم وقرأ واطّلع حتى  
استخرج هذين المثليين لا قول بدوي هائم في القفار والله اعلم

### ✦ آثار ادبية ✦

انيس الجليس - هي المجلة النسائية المشهورة لخصرة منشئها الفاضلة  
السيدة الكسندرا افيرينو كريمة المرحوم قسطنطين الحوري وقد صدر منها  
الى الآن سبعة اجزاء كلها تشهد لمنشئتها بالفضل والادب العزيز لما لم تبرح  
تجلو علينا من الفصول الانيقة والمقالات البديعة المتضمنة اشرف الاغراض  
الادبية والفوائد التهذيبية ذاهبة من الابداع كل مذهب سالكة من  
التفنن في كل ما اغرب واطرب الى فكاهات هي الطف من نسائم الجنان



وبدأ أعني فاعل من بحر الاجفان مما يجدر بنساء الشرق جميعاً ان يتباهين به  
وان يقبلن على مطالعة هذه المجلة النفيسة التي تحلى العقول بما لا تقاس به قلائد  
العقيان في نحر الحسان وتشنف الآذان بما ترخص عنده غوالي الجمال  
فنحن نشني على حضرة الفاضلة المشار اليها اطيب التناء ونتمنى لمجلتها الحسنة  
مزيد الانتشار والنماء

الفردوس - قد عادت هذه المجلة النفيسة الى الظهور مدبجة كسابق  
عهدا بقلم حضرة صاحبها ومنشئتها الفاضلة السيدة اليزا حبالين . فنهني  
قارئاتها وقرأءها بعودها اليهم بعد احتجابها اشهرًا فالتهم فيها ثمرات افنانها  
واحنبس عنهم زلال كوثرها واريج ربحانها . ونأمل في غير مواطناتنا الادبيات  
ان يقبلن عليها بما يزيد في رواجها ويكفل بثباتها . وان يقفن بعض اوقاتهن  
على من وقفت عليهن جل اوقاتها فان الكتاب بقرائه لا بحروفه . وان  
جودته بجودة فهمه لا بجودة ترصيفه . وان قطعاً قد تزينت قصوره بجالي  
التمدن المصري لحقيق بان تكون البضاعة العلمية ابهى مازين تلك القصور  
وان عصرًا لتطال النساء فيه الى موازنة الرجال ثم لا يقمن فيه بجر يدتين  
لهو عصر الغرور

الدليل - قد أطرفنا بنسخة من هذا المؤلف النفيس وهو تقويم  
سنوي يصدر من مدينة باريز باللسان العربي خدمةً لتجارة البلاد الشرقية  
لحضرة صاحبه الاممي الحبيب ندرا بك المطران . وقد تصفحناه فوجدناه  
سفرًا انيق الوضع يشتمل على نحو ٥٠٠ صفحة كبيرة قد جمع فاعى وتحلى من

كل فن بما لا يخلو من فائدة او فكاهاة . وقد صدره بمقدمة طويلة ذات فصول  
متعددة ضمنها فوائد شتى من صناعية وتجارية وتاريخية وسياسية واستطرد  
الى وصف الجمهورية الفرنسية وبيان خططها واسماء رجالها الحاليين وسائر  
من يتصل بها من ارباب السياسة ثم انتقل الى وصف باريز وما بها من  
المشاهد الانيقة والمعاهد السياسية والعلمية والدينية والآثار التاريخية ومن بها  
من مشاهير اهل العلم والصناعات والفنون المختلفة الى غير ذلك مما يطول  
بيانهُ مع تزوين كل ذلك بالرسوم والصور البديعة

وعلى عقب ذلك جاء بتعداد جميع اصناف البضائع والمصنوعات  
الباريزية مرتبة على حروف المعجم في فهرس طويل قد استوفى جميع انواعها  
مفصلة مع الدلالة على محلات بيعها والنص على عناوين اربابها باللغتين  
العربية والفرنسوية بحيث انه من الاطلاع على هذا المعجم يستطيع كل طالب  
بضاعة ان يكتب ايأ شاء من محلات باريز مباشرة . ولا يخفى ما في ذلك  
من التسهيل على عامة التجار وتجنبيهم كثيرا من مواقع الغبن والغرر  
وتحمل المغارم المختلفة التي تلحقهم غالبا عند الطلب على ايدي سماسرة الجلب  
وهي الفائدة الاصلية المقصودة من هذا العمل الجليل

والكتاب متقن الطبع على اجود صنف من الورق مجلد تجليداً فاخراً  
وهو يوزع مجاناً ويرسل الى من يطلبه حيث كان فلا يلزمه الا ان ينهي طلبه  
الى ادارة الدليل بعنوان "5, Square de l'Opéra, Paris"

فنحن نشكر مؤلفه الفاضل بلسان كل متتفع بهذا الاثر الجليل ونسأل  
له التوفيق الى ما يضمن استمرار ظهوره وتوسيع نطاق فوائده